

Willy Etter, Maschinentechniker Steindruck am Drucktag mit Xavier Scherenberg.



WEISS  
UND  
SCHWARZ  
KUNST

WEISS  
UND  
SCHWARZ  
KUNST

Verein Weiss- und Schwarzkunst

## Aktivmitglied werden

Mit deinem Engagement unterstützt du das Kulturerbe und ermöglichst nachhaltig eine kulturelle Plattform, wo Generationen gestalten, arbeiten, vernetzen und sich austauschen.

Ein Aktivmitglied zahlt aktuell einhundert Franken pro Monat und nutzt damit das Atelier JB1911 oder die Buchdruckwerkstatt als offene Werkstatt. Zudem ist es ein Teil des internationalen Steindruck-Netzwerkes, an dem wir partizipieren.

Künstler:innen die einmalig oder wiederkehrend Auflagen machen möchten, treffen mit uns vorgängig eine Vereinbarung betreffend Druckteam, Termine und Preis.

■ Unsere Türen stehen für dich offen: Samstag ist der offizielle Vereinstag, von 11 bis 17 Uhr. Anmeldungen für andere Tage/Zeiten: [offizin@weissundschwarzkunst.ch](mailto:offizin@weissundschwarzkunst.ch)



Die Lithografie zählt  
zum UNESCO Weltkulturerbe

# Kultur erben, teilhaben und mitgestalten

### Verein Weiss- und Schwarzkunst

KMU-Center «Alti Cherzi»

Lavendelweg 8, 6280 Hochdorf

■ [weissundschwarzkunst.ch](http://weissundschwarzkunst.ch)

■ [jb1911.weissundschwarzkunst.ch](http://jb1911.weissundschwarzkunst.ch)

■ [shop.weissundschwarzkunst.ch](http://shop.weissundschwarzkunst.ch)

### Kontakt

Roger Tschopp, 079 430 05 04

(wochentags ab 17 Uhr und samstags)

Yvonne Camenzind, 079 662 06 80

[offizin@weissundschwarzkunst.ch](mailto:offizin@weissundschwarzkunst.ch)

Erlebbar Geschichte von Schrift, Papier, Buchdruck, Steindruck (Lithografie) und Buchbinden in der Manufaktur, an Workshops und Veranstaltungen.



Steindrucker Paul Burkart, Ernst Hanke und Künstlerin Myrtha Steiner beim Druck der Eröffnungslithografie «Garten».



## JB1911 mit Geschichte, für neue Storys

Künstler:innen aus dem In- und Ausland schufen in den 1950–1980er Jahren, in der Druckerei des Matthieu Verlags (gegr. 1852) in Zürich, Kunstwerke.

Die Druckgrafik Lithografie ermöglicht Künstler:innen ihre Kunst in grösseren Auflagen zu produzieren.

Oskar Kokoschka, Ruth Stauffer, Alberto Giacometti, Alois Carigiet, Hans Erni, Warja Lavater, Otto Bachmann, Charlotta Stocker, Karl Landolt und über sechzig weitere Künstler:innen arbeiteten mit den Steindruckern, den Einlegerinnen und den Bogenfängerinnen.

Die Steindruck-Schnellpresse Johannisberg 1911, die ein Herzstück im Matthieu Verlag war, steht nun im Atelier JB1911 vom Verein Weiss- und Schwarzkunst, wo auch das Lithografieatelier der Hochschule Luzern Kunst & Design (HSLU) eingemietet ist.



### 1971–1984 im Matthieu Verlag

Ernst Hanke war ein junger Andrucker und führte später seine eigene Steindruckerei mit Erika Hanke im Berner Oberland. Er und Paul Burkart unterstützen heute Künstler:innen und Drucker:innen in Schweden, Frankreich, Deutschland und bei uns in der Schweiz, die sich der Lithografie widmen möchten. Seitens der Kunst und auch der Technik setzen sie sich dafür ein, dass alle Interessierte von ihrem Erfahrungsschatz und Wissen lernen, um die Handhabung dieser wunderbaren Druckmaschine zu übernehmen. Somit wird die faszinierende Johannisberg 1911 gepflegt und weiterhin beeindruckende Druckergebnisse liefern.

### Jetzt kommst du ins Spiel!

Du als Kulturerbin, als Kulturerbe unterstützt mit deinem Engagement die Nachfolge der Steindrucker:innen der Schweiz. Die grossformatige Steindruckpresse steht dir für die Druckkunst (max. 74 x 105 cm) zur Verfügung.

Wir suchen kunstaffine Offsetdrucker:innen und druckgrafikaffine Künstler:innen, die sich auf unser Atelier JB1911 und den Steindruck einlassen möchten; Projekt bezogen und voll intensiv.

Mehr noch: Sei dabei, wenn wir gemeinsam eine kulturelle Plattform für Kunst in der Druckgrafik entwickeln.

Mehr zum Atelier:

■ [jb1911.weissundschwarzkunst.ch](http://jb1911.weissundschwarzkunst.ch)