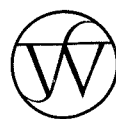


Hans M. Wingler / Friedrich

Winklerschwerk

Das druckgraphische Werk



Verlag Galerie Welz Salzburg



185

Stehende männliche Figur en face, die rechte Hand vor die linke Schulter erhoben und mit den Fingern spielend, so daß sich an der Wand der Schatten eines sitzenden Häschens abzeichnet. Zwischen diesem und dem Kopf des Mannes der Schatten seines Kopfes im Profil. Mit der linken Hand stützt sich der Mann auf ein Tischchen, auf dem in einer flachen Schüssel ein Kopf liegt. Daneben die magischen Figuren Kugel, Würfel und Pyramide. Am Boden sitzt eine Eule. Im Hintergrund rechts ein hohes Podest mit der Figur einer Sphinx.

186 Der Fuchs und die sauren Trauben 1952

Kreidelithographie in Farben. Druckfarben: Dunkelbraun, Blau, Grün und Rotbraun

Bezeichnung: keine

Darstellung: 40,9 × 55,3 cm

Papier: Vélín mit Wasserzeichen (Papeteries Lafuma), 44 × 58 cm.

Auflage: 200 signierte Expl., einige Künstler- und Probedrucke

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Verleger: Guilde de la Gravure, Genf

Im Vordergrund, frontal zum Beschauer, halb liegend halb sitzend ein Fuchs, der seinen Kopf nach rechts oben wendet.

156

Rechts der mächtige Stamm eines hohen Weinstockes dessen knorrigem, belaubtem Ast ganz oben eine dicke Traube hängt.

Die Zeichnung zu diesem Blatt entstand 1952 zu der Fabel von La Fontaine.

187 Windhund 1952

Kreidelithographie in Farben. Druckfarben: Olivgrün, Rotbraun, auch einfarbige Drucke in Grau.

Bezeichnung: keine

Darstellung: 37,3 × 63 cm

Papier: poröses Papier und Vélín mit Blindstempel, 'Guilde de la Gravure', 49,8 × 64,4 bzw. 63 × 81 cm

Auflage: 200 signierte Expl., einige Expl. in Grau.

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Verleger: Guilde de la Gravure, Genf

Windhund mit glattem Fell und erhobener Rute im Dreiviertelprofil nach rechts. Im Hintergrund Landschaft.

188–198 Ann Eliza Reed 1952

Eine Erzählung von Oskar Kokoschka mit elf Kreidelithographien. Druckfarbe: Schwarz

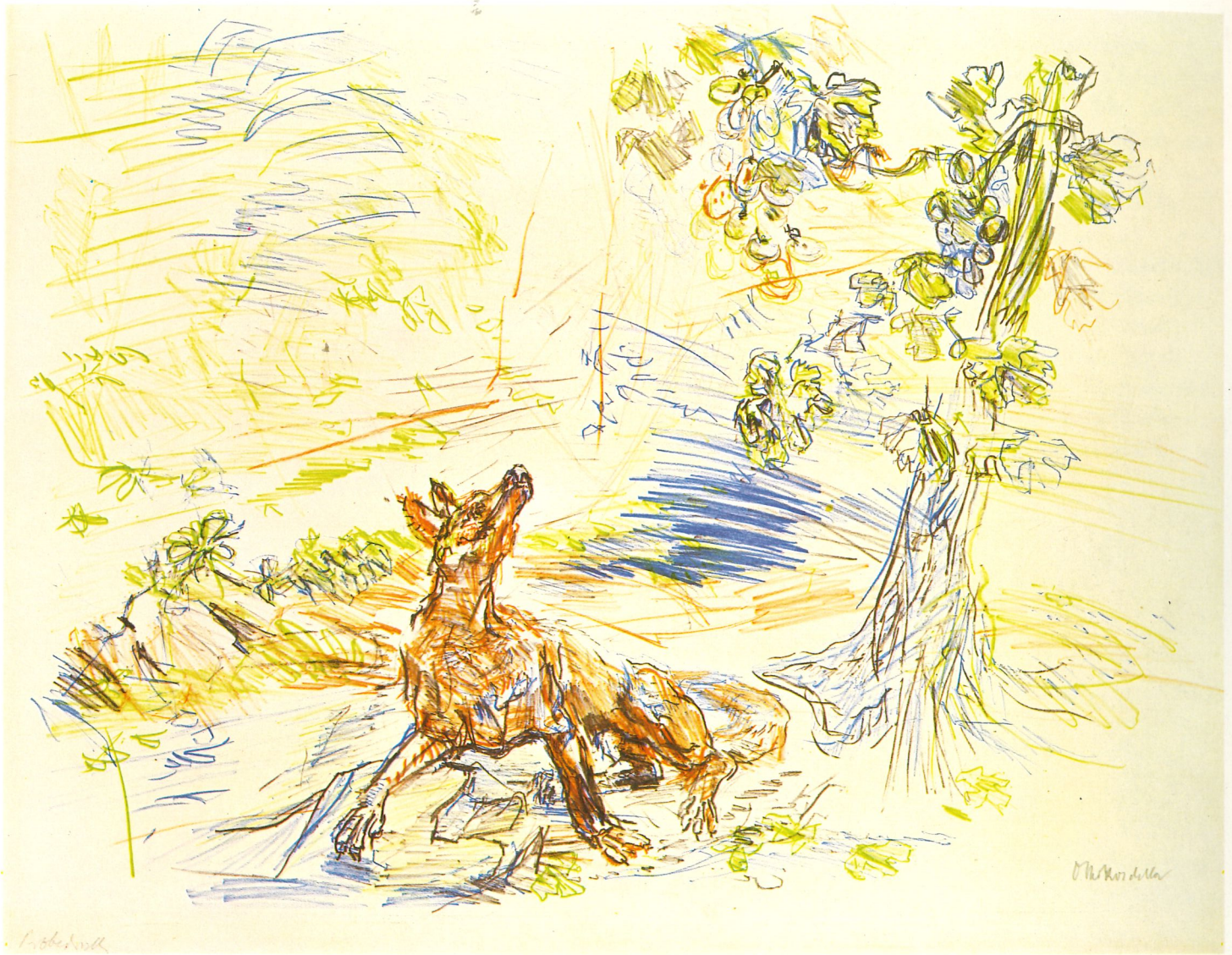
Papier: Offsetpapier, 26 × 24,5 cm

Auflage: 660 gebundene Expl. Bei einem kleinen Teil der Auflage sind die Lithographien vom Künstler selbst signiert.

10 Folgen der 11 Lithographien als Sonderdrucke auf dünnem Zandersbütteln im Format 38,4 × 27 cm oder auf jeden typographischen Texteingdruck auf Vorder- und Rückseite. Auf dem Titelblatt (WW 189) handschriftlich lithographiert: Ann Eliza Reed / Erzählungen / Illustrationen / von / Oskar Kokoschka. Sämtliche Lithographien signiert. Überdies einzelne Probedrucke von jedem Blatt.

188





186
187



Papier: Offsetpapier, 49,9 × 35,6 cm

Auflage: 50 Expl.

Drucker: Graphische Versuchswerkstätte, Salzburg

Verleger: Galerie Welz, Salzburg

Brustbild der Frau des Künstlers en face, Kopf mit kurzem Haar in die rechte Hand gestützt.

Beigefügt der Ausgabe A Nr. 1–50 des Mappenwerkes „Olda“ mit 10 Faksimile-Reproduktionen in Originalgröße nach einfarbigen Porträtzeichnungen der Gattin des Künstlers aus den Jahren 1935 bis 1938. Verlag Galerie Welz, Salzburg.

Es existieren Probedrucke auf kartonartigem Papier und auf Japan (44 × 34 cm bzw. 44 × 35 cm), in Braun-Grün und Rötel mit Tonplatte.

208 Zwei Mädchen mit Taube 1956

Kreidelithographie in vier Farben. Druckfarben: Grau, Rosa, Gelb, Blau. Einfarbige Drucke in Grau und in Oliv (nur von einem Stein). Probedrucke mit verschiedenen Farbzusammenstellungen.

Bezeichnung: keine

Darstellung: 60,5 × 46,9 cm

Papier: Vélín mit Wasserzeichen, 70,5 × 53,3 cm

Auflage: 70 vierfarbige Expl., 12 graue Expl., 5 olivfarbene Expl., einige Abzüge in Grau, bez. mit „E. A.“, einige Privatdrucke

Drucker: Wassermann, Basel

Verleger: Beyeler, Basel

208



Brustbild von zwei jungen Mädchen mit schulterlangem Haar. Das linke, etwas größere Mädchen hält mit den vor der Brust überkreuzten Händen eine Taube, die das rechte Mädchen zu greifen versucht. Im Hintergrund Strandszene. Ein Ölbild gleichen Themas auf Leinwand, 90 × 65,5 cm (1955–64), war im Besitz der Marlborough-Gallery (Katalog Zürich 1966, Nr. 117, Abb. Taf. VI).

209 L'enfant de Bethléem (Madonna im Straßenkampf) 1956

Kreidelithographie in Farben. Druckfarben: Rot, Grau und Grün

Bezeichnung u.: Mitte auf dem Sockel in Rot „L'Enfant de Bethleem, 1956“; und r. am Rand im Tuch der Frau in Grün: „OKokoschka“, bei einigen Probedruckten nur „OK“ bezeichnet.

Darstellung: 50,5 × 42,7 cm

Papier: weißes Zeichenpapier und BFK Rives Bütten, 55,4 × 45,5 cm bzw. 64,5 × 45,5 cm

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Verleger: Schweizer Lithographenbund

Im Vordergrund rechts eine hinter einem niederen Podest kniende Frau, einen schreienden Säugling mit Heiligenschein an die Brust drückend, den Kopf mit dem langen Tuch nach links gewandt. Links auf der Erde ein auf dem Bauch liegender Toter. Im Hintergrund Panzer, rauchende Trümmer und rennende Menschen.

Ein Probedruck mit eingezeichneten blauen Partien.

Probedrucke in Grau, Rot und Grün und Schwarz, Rot und Grün (verschiedene Variationen).

Beitrag zu einer internationalen Aktion des Schweizer Lithographenbundes in Gemeinschaft mit der Gesellschaft der Freunde junger Kunst e. V. und dem Internationalen Roten Kreuz für die Ungarnhilfe 1956 als Spende des Künstlers.

210 Dornengekrönter Christus 1956

Kreidelithographie. Druckfarbe: Dunkelgrau

Bezeichnung: keine. Einige Probedrucke mit der Bezeichnung r. o.: Pax Hungariae; r. u. OKokoschka 1956.

Darstellung: 53,9 × 38,8 cm

Papier: Ingrespapier, 64 × 44 cm

Auflage: 65 Expl. und einige Künstlerexpl.

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Verleger: Woldemar Klein, Baden-Baden

Brustbild eines Schmerzensmannes en face mit Dornenkrone und gebundenen Händen.

Im Herbst 1956 entstanden als Stiftung des Künstlers zugunsten der Ungarnhilfe.

211 Mädchen mit Taube und Totenkopf 1959

Kreidelithographie in Farben. Druckfarben: Blau, Gelb und Rot



209

Bezeichnung: teilweise ohne Bezeichnung, teilweise mit lithographierter handschriftlicher Bezeichnung in Oliv:
Für die Hilfeleistungen der Gesellschaft „RETTET DAS KIND“ gewidmet von Oskar Kokoschka 1959

Darstellung: 63,8 × 44,7 cm bzw. 68,3 × 50,5 cm (mit Schrift)

Papier: gelbliches BFK Rives Bütten, 76,5 × 56,5 cm
Auflage: 300 Expl., davon 210 Expl. mit oben genanntem



210

Text und 90 Expl. ohne Bezeichnung numeriert und signiert.

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Verleger: Österreichische Gesellschaft „Rettet das Kind“, Salzburg

Dreiviertelfigur eines stehenden Mädchens in hochgeschlossenen Kleid, Kopf leicht nach links gewandt. Der linke Unterarm ist auf die Hüfte gelegt, auf der geöffneten linken Hand sitzt eine Taube. Die rechte Hand hält einen Spiegel, in dem ein Totenkopf erscheint.

Probdrucke mit Text in Blau, Gelb und Rot; ohne Text in verschiedenen Farbzusammenstellungen.

212 The Action Painter 1959

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz, einige in Blau und in Rötel.

Bezeichnung r. u.: OK 1959

Darstellung: 43,7 × 40 cm

Papier: Bütten, 80 × 61 cm; auch 68,3 × 54 cm

Auflage: 30 signierte Expl. Zusätzliche Drucke in unbestimmbarer Anzahl.

Drucker: Griffelkunst, Hamburg-Langenhorn

Verleger: Vereinigung Griffelkunst Hamburg-Langenhorn



211

für die Hilfsleistungen der Gesellschaft „RETTET DAS KIND“
gewidmet von Oskar Kokoschka, 1959

212



An einer Staffelei sitzt ein Affe, den Kopf nach links zum Modell gewandt, das er malt. Links das Modell mit abgewinkelt erhobener rechter Hand, mit der linken Hand ein drapiertes Tuch haltend.

Das Blatt wurde 1959 auf Umdruckpapier gezeichnet. Einige Probedrucke in Blau, Schwarz, Olivgrün und Rötel auf verschiedenen Papieren in verschiedenen Formaten.

Von den Lithos sind zum Teil nicht unerhebliche Auflagen ohne vorherige Abstimmung mit dem Künstler gedruckt worden, die teils unsigniert, teils mit Gefälligkeitssignaturen versehen in den Handel kamen.



213

213 Manege 1959

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz und Rötel

Bezeichnung r. u.: OK 59

Darstellung: 39,3 × 57,4 cm

Papier: Japan und dünnes Büttin, 53,5 × 75,5 cm

Auflage: 35 signierte Expl. Zusätzliche Drucke in unbestimmbarer Anzahl.

Drucker: Griffelkunst, Hamburg-Langenhorn

Verleger: Hamburger Kunstverein

Im Vordergrund ein singender Clown, in beiden Händen eine kleine Ziehharmonika haltend. Rechts neben ihm ein Mädchen auf einem Schwein reitend, links im Hintergrund ein Männchen mit Putzeimer.

Jahresgabe des Hamburger Kunstvereins für 1959.

Einige Probedrucke in den Farben Schwarz, Rötel und Marineblau.

Von den Lithos sind zum Teil nicht unerhebliche Auflagen ohne vorherige Abstimmung mit dem Künstler gedruckt worden, die teils unsigniert, teils mit Gefälligkeitssignaturen versehen in den Handel kamen.

214 Erlebnis in Neapel 1960

Kreidelithographie. Druckfarben: Ocker, Grün und Rostrot oder Rostrot, Grau und Blaugrün

Bezeichnung: keine

Darstellung: 39 × 27,5 cm

Papier: BFK-Rives-Büttin, 45,4 × 32,8 cm

Auflage: 75 signierte Expl.

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Auf einer Parkbank sitzt ein bärtiger Mann mit Hut. Er hält an einer Leine ein Hündchen, das sich aufrichtet und bellt. Links hinten ein laufendes Mädchen.

Das Blatt wurde im Dezember 1960 gedruckt. Ursprünglich war es für einen Kalender von Matthieu bestimmt.

Probedrucke in verschiedenen Farben, zum Beispiel Gelb, Oliv und Orange.



214

215 Teufel auf einem Esel und eine Nympe 1960 — publ. 1961

Kreidelithographie in Farben. Druckfarbe: Olivgrün und Rostbraun

Bezeichnung: keine

Darstellung: 24,5 × 22 cm

Papier: festes, weißes Japan, 33 × 25,5 cm

Auflage: 125 Expl., davon 50 Expl. eingebunden in die

291 Vier Schweine 1963

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz

Bezeichnung: keine

Darstellung: 27,5 × 48,4 cm

Papier: Bütten, 51,7 × 66,4 cm

Drei Schweine, nach links. Am linken Bildrand der Kopf eines vierten Schweines, nach rechts.

Das Blatt entstand im Zuge der Litho-Folge „Apulia“.

292 Apulierin 1963

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz

Bezeichnung: keine

Darstellung: 47,6 × 37,5 cm

Papier: Bütten (Arches) 65,7 × 50,3 cm



292

Brustbild einer jungen Frau im Dreiviertelprofil nach rechts mit eng anliegender Frisur mit Zöpfen und leicht lächelndem Gesicht. Am Brustausschnitt des gerafften Gewandes ist ihre rechte Hand zu sehen.

Die Umdruckzeichnung zu dieser Lithographie entstand nach einem antiken Vorbild im Museum von Tarent.

Das Blatt entstand im Zuge der Lithofolge „Apulia“.

293 Ezra Pound 1964 — publ. 1965

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz

Bezeichnung I. u.: XII. 64.

Einige Probedrucke des Lithos auf BFK Rives mit der Bezeichnung I. u.: OK XII. 64.

Die Bezeichnung OK wurde für die Auflage vom Stein abgeschliffen.

Darstellung: 46 × 37 cm

Papier: 51,5 × 40 cm



293

Auflage: Erschienen in: Ezra Pound "The Seafarer". From the Anglo-Saxon. Karton-Mappe mit der Porträt-Lithographie und dem Text der Dichtung. Die Mappe kam in 195 Expl. auf den Markt, von denen 165 Expl. das Litho auf dem zweiten Doppelbogen enthalten. 30 Expl. liegt ein zusätzlicher Abzug auf Kaiserlich Japan bei. Ferner wurden 25 von A bis Z nummerierte Künstler-Exemplare hergestellt. Alle Lithos sind signiert. Der Titel des Textes ist von Ezra Pound handschriftlich unterzeichnet. Die Dichtung ist in der Monotype Bell handgesetzt und auf vier losen Doppelbogen Vélín d'Arches gedruckt.

Drucker: Emil Matthieu, Zürich (Lithographie);

Hans Christians, Hamburg (Text)

Verleger: Ars librorum Gotthard de Beauclair, Frankfurt am Main 1965

Brustbild eines alten Herrn mit lebhaften Augen, mit Schnurr- und Kinnbart und wirrem Haupthaar.

Ezra Pound, Lyriker, geboren am 30. Oktober 1885 in Hailey (Indiana), 1909 bis 1918 in London, dann in Paris, 1922 bis 1945 in Rapallo. Als Profaschist 1945 in einem amerikanischen Straflager und bis 1958 in einer Heilanstalt. Die späten Jahre verbrachte er unweit von Meran. Er starb am 1. November 1972 in Venedig. Kokoschka traf er am 4. Dezember 1964 in Villeneuve.



362

362 Frauenbildnis (Monique) 1966

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz
 Bezeichnung l. u.: OKokoschka 66
 Darstellung: 55,7 × 45,5 cm
 Papier: Bütten und Japan, 77,3 × 56,8 cm
 Auflage: 70 numerierte und signierte Expl. auf Bütten,
 einige Künstlerexpl. auf Japan
 Drucker: J. E. Wolfensberger, Zürich
 Verleger: Marlborough Fine Art, London

Weibliches Brustbild im Dreiviertelprofil nach rechts. Der linke Arm ist angewinkelt, die Hand hält das Revers der offenen Jacke. Der Blick ist geradeaus gerichtet. Das Haar ist glatt und kurz geschnitten.

Dargestellt ist eine junge Frau aus der Gegend von Villeneuve.

363 Berlin, Blick über die Mauer 1966

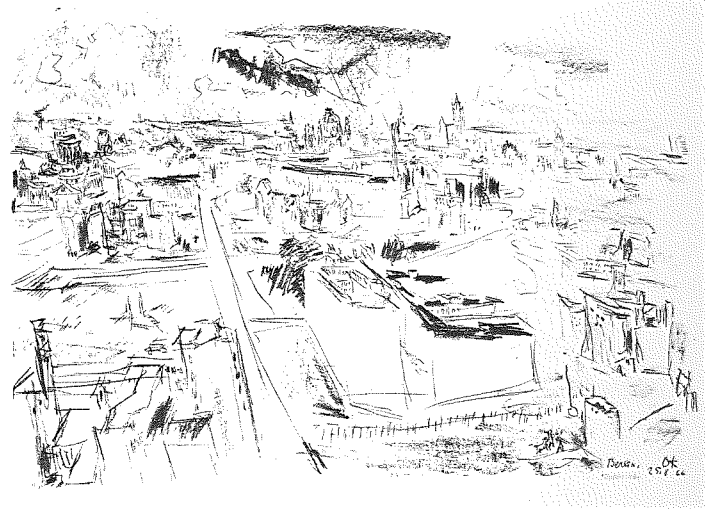
Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz
 Bezeichnung r. u.: Berlin, OK, 25. 8. 66
 Darstellung: 67,4 × 99,8 cm
 Papier: BFK-Bütten, 75,3 × 105,5 cm
 Auflage: 75 numerierte und sign. Expl., 25 Künstlerexpl.
 Drucker: J. E. Wolfensberger, Zürich
 Verleger: Axel Springer, Hamburg und Berlin

Blick vom Hochhaus des Axel-Springer-Verlages an der Kochstraße (Bezirk Kreuzberg) über die Berliner Mauer

auf den größtenteils noch ruinösen ehemaligen Stadtkern in Richtung „Unter den Linden“.

Einige Probedrucke. Die Auflage wurde durch den Auftraggeber und Verleger Axel Springer verteilt.

Am selben Standort entstand das mit der Lithographie im wesentlichen übereinstimmende Gemälde vom 13. August 1966.



363

364 Selbstbildnis mit Statuette 1966

Kreidelithographie. Druckfarben: Drucke in Umbra-
 braun und Schwarz

Bezeichnung r. u.: OK 66

Darstellung: 62 × 50,6 cm

Papier: Japanbütten, 75,5 × 53,5 cm, und Bütten,
 66 × 50,3 cm

Auflage: 35 numerierte und signierte Expl. in Umbra
 auf Japanbütten; 65 numerierte und signierte Expl. in
 Schwarz auf Bütten. L. u. Prägestempel WK. Ferner
 jeweils 10 Künstlerexpl.; für Herausgeber und Verleger
 zwei Expl. auf Japanbütten und vier Expl. auf Rives-
 Bütten.

Drucker: Emil Matthieu, Zürich

Verleger: Edition Galerie Wolfgang Ketterer, München
 Brustbild en face, linker Unterarm vor der Brust. Links eine
 kleine Statuette, darüber ein Fenster, rechts oben ein Hahn.
 Einige Probedrucke. Die Auflage in Schwarz wurde ediert
 in der von Felix H. Man im Verlag der Galerie Wolfgang
 Ketterer in München 1966 herausgegebenen Mappe „Euro-
 päische Graphik V“.

365 Selbstbildnis mit Faunskopf 1966

Kreidelithographie. Druckfarbe: Schwarz

Bezeichnung l. o. neben dem Kopf: OKokoschka 1966

Darstellung: 75 × 59 cm

Papier: Japan 97 × 74 cm



Mickal Rose OF 1966